

### Precedenti edizioni

2003 / I luoghi del teatro nascente: La città in scena

2004 / I luoghi del teatro nascente: Lo spazio della tragedia. Omaggio a Peter Stein

2005 / I luoghi del teatro nascente: Quando il teatro cerca l'uomo. Omaggio a Eugenio Barba

2009 / Storie a pezzi - Pippo Delbono

2010 / Le Albe del teatro

2011 / Laboratorio Olimpico 2001/2011 - Hamlice (edizione del decennale)

2012 / La Rete Critica a Vicenza

2013 / Catarsi (VIII edizione)

2014 / Cretinismo e spettacolo (IX edizione)

2015 / Blasphemia. Il Teatro e il Sacro (X edizione)

2016 / Diagnosis (XI edizione)

2017 / Freaks. La diversità fra teatro e spettacolo (XII edizione)

2018 / Fatum est. Teatro e Storia (XIII edizione)

2019 / Teatro Selfie [autoritratto del teatro] (XIV edizione)

2020 / Anno Domini 2020. Il Teatro Olimpico in tempo di Peste (XV edizione)

2021 / Dante, participio presente (XVI edizione)

2022 / Il malato immaginario, l'immaginario del malato (XVII edizione)

2023 / Momò, nel quale si vede come le parole sono cose (dolci) -  
dedicato a Giuliano Scabia (XVIII edizione)

### Partners di progetto



Accademia Teatrale Carlo Goldoni

Accademia Teatrale Carlo Goldoni è parte dell'Accordo di Programma tra Regione Veneto e Teatro Stabile del Veneto per la realizzazione del Progetto TeSeO: Veneto - Teatro Goldoni e Cooperazione (DGR n.1849 del 19/12/2022)



TeSeO  
Teatro Scuola e Occupazione



TSV  
TEATRO STABILE VENETO  
TEATRO NAZIONALE



ATEATRO  
webzine di cultura teatrale



il FALCONE  
Servizi Culturali di Onice



BIBLIOTECA CIVICA BERTOLIANA



d'A  
Consorzio Nazionale  
Silvio d'Amico



### Si ringraziano

Scuole di teatro de La Piccionaià, Theama, Corsi di Lettura Espressiva diretti da Antonino Varvarà

### Con il contributo di



agsm aim

direzione  
da un'idea di **Roberto Cuppone**  
**Cesare Galla**

in collaborazione con **Oliviero Ponte di Pino**  
ateatro.it (Le parole del teatro - un lessico per gli spettatori)

comitato scientifico **Simone Dragone, Ester Fuoco, Angela Zinno**

ufficio stampa  
progetto grafico  
servizi tecnici **Alessandra Agosti**  
**Paolo Pasetto**  
**Stefano Bodinetti**

### Informazioni e prenotazioni

Accademia Olimpica di Vicenza  
Largo Goethe 3, 36100 Vicenza  
tel. 0444 324376 (lun-ven 9-17)  
segreteria@accademiaolimpica.it  
www.accademiaolimpica.it

Per gli eventi di entrambe le giornate vista la limitata capienza dell'Odeo Olimpico e del Teatro Olimpico (100 persone, compreso il personale di servizio) si consiglia di prenotare presso l'Accademia Olimpica, tel 0444 324376 (lun-ven 8-17) segreteria@accademiaolimpica.it

[www.laboratoriolimpico.org](http://www.laboratoriolimpico.org)

**TEATRO OLIMPICO DI VICENZA**  
8 - 9 novembre 2024

# Storie perdute

## I 2000 frammenti del Teatro Greco

Venerdì **8 novembre**  
**Odeo del Teatro Olimpico**  
(giornata di incontri fra studiosi e operatori)

**Storie perdute**  
**(il Teatro Greco in 2000 frammenti)**

Sabato **9 novembre**  
**Teatro Olimpico**  
(giornata di performances di allievi attori)

**Accademia Teatrale "Carlo Goldoni"**  
**del Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale**  
**Accademia Nazionale d'Arte Drammatica**  
**"Silvio d'Amico" di Roma**

## PRIMA GIORNATA

venerdì **8 novembre**

**Odeo del Teatro Olimpico**

Giornata di incontri fra studiosi e operatori

/ ore 10

*saluti di*

**Ilaria Fantin** (assessore alla Cultura Comune di Vicenza)

**Giovanni Luigi Fontana** (presidente dell'Accademia Olimpica)

**Cesare Galla** (Accademia Olimpica)

*interventi di*

**Guido Avezù** (Università di Verona) *Narrate, uomini, le vostre storie*

**Serena Perrone** (Università di Genova) *Grammatica comica: ridere con le lettere*

*lettura drammatizzata di frammenti comici da*

**Antifane**, *Poesia*; **Eùbulo**, commedia non identificata; **Cratete**, *Bestie*;

**Teleclide**, *Amfizioni*; **Alessi**, *Lino*; **Sofocle**, *I cercatori di tracce* (dramma satiresco)

**Angela Zinno** (Università di Genova) *La tragedia delle lettere: i suoni in scena*

**Paolo Puppa** (Università di Venezia, Accademia Olimpica) *Il mito allo spin-off*

/ ore 15

**Oliviero Ponte di Pino** (ateatro.it, Accademia di Brera)

*intervista in videocollegamento*

**Serena Sinigaglia** (ATIR)

**Clemente Tafuri** (Teatro Akropolis)

**Simone Derai** (Anagoor)

*interventi di*

**Giuseppe Fornari** (Università di Verona) *I Cretesi e le forme del Labirinto*

**Laura Carrara** (Università di Pisa) *Storie perdute, storie ritrovate:*

*un nuovissimo papiro di Euripide e il mito di Polidoro*

*lettura drammatizzata di frammenti tragici da*

**Eschilo**, Prometeo liberato; **Sofocle**, Tereo; **Euripide**, Edipo, Alessandro, Eolo

**Nicola Ferrari** (Università di Genova) *Frammenti / palinsesti: Anne Carson,*

*Pascal Quignard, Tony Harrison*

**Simone Dragone** (Università del Salento) *Antigone nel teatro di ricerca, dal Living a Barba*

*letture a cura di*

**Adalberto Zanella, Pietro Casolo, Paola Bisson, Laura Festival, Elena Walczer**

Allievi attori delle scuole teatrali di Vicenza **La Piccionaia, Theama,**

**Corsi di Lettura Espressiva diretti da Antonino Varvarà**

selezione testi e *coaching* **Antonino Varvarà**

## SECONDA GIORNATA

Sabato **9 novembre**

**Teatro Olimpico**

giornata di *performances* di allievi attori

/ ore 17

### **Cretesi, o dell'istinto**

con gli allievi attori delle scuole teatrali di Vicenza **La Piccionaia, Theama,**

**Corsi di Lettura Espressiva diretti da Antonino Varvarà**

drammaturgia e coordinamento a cura di **Antonino Varvarà**

### **Bellerofonte, o della blasfemia**

con gli allievi attori della **Accademia Teatrale Carlo Goldoni del Teatro Stabile**

**del Veneto - Teatro Nazionale**

drammaturgia e coordinamento a cura di **Jacopo Zerbo**

### **Filottete**

di e con **Paolo Puppa**

### **Edipo, o della profezia**

con gli allievi drammaturghi della **Accademia Nazionale d'Arte Drammatica**

**"Silvio d'Amico" di Roma**

drammaturgia e coordinamento a cura di **Pino Petruzzelli**

## EVENTI IN COLLABORAZIONE

### **Se Ulisse non fosse un eroe...**

Biblioteca di Laghetto, venerdì 18 ottobre, ore 18

*Conferenza spettacolo in collaborazione con la Biblioteca Civica Bertoliana*

### **Se Edipo si fosse accorto in tempo...**

Biblioteca di Villa Tacchi, venerdì 25 ottobre, ore 18

*Conferenza spettacolo in collaborazione con la Biblioteca Civica Bertoliana*

### **Strighe maledette!**

Odeo del Teatro Olimpico, lunedì 11 novembre, ore 17

*Incontro sul teatro comico femminile in collaborazione con Stivalaccio Teatro*

Talvolta chiamiamo Teatro Greco ("classici"! ) un corpus di poche decine di testi di diversa integrità, a fronte di quasi 1000 titoli che sappiamo essere stati effettivamente rappresentati e di più di 2000 frammenti di varianti spesso sconosciute.

Se per esempio, invece dell'Edipo di Sofocle si fosse salvato quello di Euripide, dove Edipo forse evita l'incesto e viene accecato per ragioni politiche, la psicologia moderna avrebbe avuto lo stesso sviluppo?

Se il Filottete fosse quello dove un Ulisse privo di scrupoli sostiene la sacrificabilità del disabile in nome dell'utile guerresco, avremmo ugualmente fatto di quest'ultimo un modello di eroe?

Naturalmente sono suggestioni: è un fatto però che questo patrimonio di frammenti ci consegna la responsabilità di interrogare tutte queste storie perdute come potenziali paradigmi del comportamento umano, almeno quanto lo sono oggi per noi quelle finora trasmesseci (ma da chi, come, e perché?). **Laboratorio Olimpico** incontra i classici: non nella forma del feticismo testuale, bensì della reinvenzione - affidata a importanti accademie teatrali italiane e accompagnata da un dibattito interdisciplinare fra esperti e operatori. Quale luogo più indicato del Teatro Olimpico per ospitare questo incontro fra studio e rappresentazione, ricerca e formazione, Storia e immaginazione del futuro?